

***2046, Wong Kar-wai***  
**□ecture analytique du film**

**Monique Lathelier**  
**Lycée international de Paris Honoré de Balzac**

**2046. Wong Kar-wai.**  
**Analyse du film.**



Chapitre	Contenu Séquence et personnages	Espace et temps	Thèmes	Motifs récurrents	Son	Image
1. Train en partance pour 2046	A/ <i>Générique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production internationale</li> <li>• Décor de science fiction</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiffre 2046</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Générique qui «danse» sur le rythme de la musique</li> <li>• Musique de Preisner (<i>Tu ne tueras point</i> de Kieslowski)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Image composite □ coquillage en couleurs encadré par deux panneaux bleus recouverts d'écriture en caractères romains</li> <li>• On trouve déjà le procédé de caches qui viennent ici recouvrir l'image centrale</li> <li>• Travelling arrière</li> </ul>
	B/ <i>Présentation de 2046</i> Ville futuriste vers laquelle on se rend en train	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Univers futuriste □ nous sommes en 2046</li> <li>• 2046 est aussi un lieu dont la particularité est de garder les souvenirs perdus et que l'on atteint en train mais ce lieu reste mystérieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps ( mélange futur et passé)</li> <li>• Ville close sur elle-même, absence d'horizon, sensation de claustrophobie</li> <li>• Mouvement permanent ( le personnage revient de 2046) et des mouvements de caméra balayent le décor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiffre 2046 ( espace temps)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off d'un personnage qui revient de 2046 et parle en japonais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travelling arrière dans un tunnel ferroviaire puis travelling avant dans le même tunnel ferroviaire</li> <li>• Image de synthèse</li> </ul>
	C/ <i>Le passager du train et sa solitude</i> Tak et le patron du train puis une jeune femme ( mêmes acteurs que ceux de l'histoire d'amour Wang//Japonais) L'originalité de Tak est qu'il est le seul à être revenu de 2046. Le patron du train lui demande la raison de son voyage. Il reste évasif mais il est question d'un secret □ m'a-t-elle aimé □ Première apparition des femmes du futur (androïdes □)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Train qui revient de 2046</li> <li>• An 2046, univers de SF</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps que l'on égrène</li> <li>• Solitude des êtres</li> <li>• Amour perdu</li> <li>• Thème du secret que l'on murmure dans un trou □ on ne sait jamais si l'autre vous aime.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le compte à rebours 998, 997</li> <li>• Histoire de rencontre et de séparation □ Tak et une jeune fille</li> <li>• Question rituelle □ «M'aime-t-elle □»</li> <li>• Carton noir et lettres blanches □ «Tout souvenir est baigné de larmes □»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adagio</i> de Secret Garden</li> <li>• Voix off du même personnage, que l'on voit à l'écran</li> <li>• Voix hors champ ( en cantonais) du patron du train</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On passe à une image filmique</li> <li>• Reprise de la même image de coquillage qui devient le lieu du secret murmuré ( par l'homme et par la femme)</li> <li>• Travail sur le ralenti</li> <li>• Travail sur le flou</li> </ul>























Chapitre	Contenu Séquence et personnages	Espace et temps	Thèmes	Motifs récurrents	Son	Image
2. Chow quitte Singapour.	Chow décide de quitter Singapour pour rentrer à Hong Kong. Il propose à Su Li-zhen ( joueuse professionnelle) ( Gong Li) de partir avec lui. Ils jouent la réponse aux cartes il perd et part seul.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Singapour</li> <li>Intérieurs d'un tripot et rue</li> <li>ampadaire sous la pluie.</li> <li>1966</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amour perdu et impossible</li> <li>Thème du jeu ( une forme d'échange entre les personnages)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de rencontre et de séparation</li> <li>Chow et Su Li-zhen</li> <li>Phrase rituelle « Pars avec moi »</li> <li>Impossible avec</li> <li>Trajet Singapour / HK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voix off de Chow et dialogues</li> <li>Bruits de pluie et de métro</li> <li>Musique de Peer Raben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clôture du cadre ( en intérieur comme en extérieur) présence de murs , de caches...</li> <li>Champ contrechamp systématique ( les deux personnages ne sont jamais vus ensemble ) et parfois l'un cache l'autre</li> <li>Personnages systématiquement décadrés</li> <li>Travail sur le fond matérielité hétérogène des fonds ( tachés, granuleux, flous...) comme si le temps y avait imprimé sa marque. Ces sortes de toiles abstraites affectent aussi bien l'extérieur que l'intérieur.</li> <li>Couleur dominante noire</li> <li>Ralenti sur le mouvement lorsque le couple se sépare</li> <li>Fétichisme des gros plans la main, la jambe de Su Li-zhen.</li> </ul>
3. Lulu//Mimi	A/ Une vie difficile de pigiste. Chow prend une chambre d'hôtel et vit difficilement en écrivant des piges pour des journaux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hong Kong</li> <li>Emeutes et chambre d'hôtel à l' « Oriental Hôtel »</li> <li>Fin de 1966</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de Hong Kong ( années du début de la révolution culturelle en Chine, émeutes anti-britanniques à HK)</li> <li>Le thème de l'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chiffres les feuillets 20x25 pour 10 dollars</li> <li>La date de 1966 ( voix off et images d'archives)</li> <li>Gros plan de la plume qui noircit la page blanche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Main Theme d'Umebayashi</li> <li>Voix off de Chow qui raconte sa vie de pigiste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Train du futur ( le même qu'au chapitre 1)</li> <li>Images d'archives en noir et blanc des émeutes</li> <li>Montage rapide d'images qui ne sont là que pour illustrer de manière synthétique ce que dit la voix off ( c'est le <i>sommaire</i>, tel que le définit Metz)</li> </ul>
	B/ Une vie de débauché. Chow accumule les flirts et les soirées . « Je devins le roi du flirt »	<ul style="list-style-type: none"> <li>HK</li> <li>Dancings, bars et lieux de plaisir</li> <li>1966</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Voix off de Chow qui raconte sa vie de débauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ralenti des mouvements</li> <li>Croisement des personnages qui se frôlent</li> <li>Couleur dominante rouge</li> <li>Saturation du cadre ( par les corps)</li> <li>Absence de profondeur et clôture du cadre</li> </ul>
	C/ Rencontre de Lulu//Mimi. Chow retrouve une ancienne connaissance de Singapour qui ne semble pas le reconnaître. ( sous le regard jaloux de son amant du moment) Il la reconduit à sa chambre	<ul style="list-style-type: none"> <li>HK</li> <li>Dancing et hôtel</li> <li>24 décembre 1966</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fragilité et douleur du souvenir</li> <li>Amour perdu et impossible « C'était l'amour de ta vie »</li> <li>Thème du double</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carton noir et lettres blanches « 24 décembre 1966 »</li> <li>Le motif du réveillon de Noël celui de 1966 et un autre évoqué par Chow ( à Singapour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voix off de Chow qui raconte et dialogues</li> <li>Musique de Peer Raben ( <i>Querelle</i> de Fassbinder)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Couleur dominante rouge et noire du dancing</li> <li>Obstruction systématique du cadre par des panneaux ou rideaux ( caches)</li> <li>Personnages décadrés</li> </ul>

	d'hôtel.		une femme et deux noms ( deux vies) une femme et deux amours ( Chow ressemble à l'amant disparu)	avec Lulu) • Histoire de rencontre 3☐Chow Lulu ( évocation d'une autre histoire, celle de Lulu et de son amant disparu) • Trajet Singapour HK		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panoramique latéral ( passage du dancing à l'hôtel)</li> <li>• Couleur☐dominante verte et ocre de l'hôtel</li> </ul>
	<i>D/ La chambre 2046.</i> La chambre de Lulu est la chambre 2046. Après la mort de Lulu ( poignardée par son amant) Chow veut récupérer la chambre. Le patron de l'hôtel lui donne la 2047.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK</li> <li>• Oriental Hôtel</li> <li>• Décembre 1966</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La réaction différée☐Lulu pleure une fois que Chow l'a laissée dans sa chambre.</li> <li>• Amour perdu</li> <li>• Thème du meurtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le chiffre 2046☐un numéro de chambre et le titre du roman que ce numéro inspire à Chow.</li> <li>• Les larmes qui coulent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow et dialogues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage du ralenti pour la scène de nettoyage de la chambre ( qui correspond à un point de vue omniscient qui n'est pas celui de Chow)</li> <li>• Cadre systématiquement obstrué et dédoublé ( jeux de miroirs) dans l'entretien entre Chow et le patron de l'hôtel.</li> </ul>
	<i>E/ Epilogue.</i> Réapparition de Lulu en personnage de drame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK</li> <li>• Dancing</li> <li>• Décembre 1966</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fétichisme des gros plans☐les jambes de Lulu qui disparaissent</li> </ul>
4. Les filles du patron de l'hôtel	<i>A/ Nouvelle occupante de la chambre 2046.</i> Wang , le fille aînée du patron de l'hôtel , apprend le japonais et Chow l'observe à travers une petite ouverture qui sépare les deux chambres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK</li> <li>• Oriental Hôtel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hétérogénéité des langues☐</li> <li>• Thème du voyeurisme ( échange et désir)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regard à travers la cloison</li> <li>• «Bartons☐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow et monologue de Wang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fétichisme des gros plans☐les pieds de Wang qui accompagnent ses marmonnements</li> <li>• Couleur☐dominante verte de l'hôtel</li> <li>• Matérialité hétérogène des fonds</li> </ul>
	<i>B/ Une histoire d'amour en flash back.</i> Wang tombe amoureuse d'un japonais , mais son père s'oppose à cette liaison. Scène de séparation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK</li> <li>• Oriental Hôtel</li> </ul> Histoire encadrée par deux scènes sur la terrasse de l'hôtel... où Wang parle à son amour disparu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour</li> <li>• La réaction différée de Wang qui pleure quand le japonais l'a quittée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de rencontre et de séparation 4☐Wang et le japonais</li> <li>• Phrases rituelles☐ «Tu m'aimes ou non☐, «Bars avec moi☐.</li> <li>• Impossible aveu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow et dialogues</li> <li>• Histoire encadrée par l'air de la <i>Norma</i> de Bellini.</li> <li>• Musique de Peer Raben ( <i>Querelle</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage de type ☐sommaire☐ qui vient illustrer les propos de Chow ( point de vue omniscient qui n'est pas le sien)</li> <li>• Scène de séparation☐continuité mais rupture de la chronologie.</li> </ul>
	<i>C/ Deux filles extraverties.</i> Wang finit à l'hôpital La cadette , après avoir tenté de séduire Chow, fugue avec un jeune amant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK</li> <li>• Oriental Hôtel</li> <li>• Terrasse, lieu des amours impossibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fêlure de l'amour</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow</li> <li>• Air de la <i>Norma</i>, qui couvre les disputes ( musique de fosse &gt; musique d'écran)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage de type <i>sommaire</i></li> <li>• Scène conclusive☐problèmes d'argent de Chow</li> </ul>

Chapitre	Contenu Séquence et personnages	Espace et temps	Thèmes	Motifs récurrents	Son	Image
5. 2046 Roman érotique	A/ <i>Emeutes de 1967 à HK</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK, 1967</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Références à l'histoire (conséquences à HK de la révolution culturelle)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandes d'actualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Images d'archives en noir et blanc (hétérogénéité des images)</li> </ul>
<i>B et C sont présentés en montage alterné</i>	B/ <i>L'écrivain au travail. Chow se retire du monde et écrit un roman érotique 2046.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Début du temps de l'écriture 22 mai 1967, début des émeutes</li> <li>• Fin du temps de l'écriture septembre 1967, fin des émeutes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexion sur le travail de création vie intime et écriture</li> <li>• 2046 n'est pour l'écrivain Chow qu'un numéro de chambre</li> <li>• Reprise en SF de l'histoire vécue de Lulu (chap 3) et de souvenirs personnels (les deux Si Li-zhen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volutes de fumée</li> <li>• Plans de la plume sur le papier</li> <li>• Ecrivain à sa table de travail</li> <li>• Les chiffres Hôtel 20 25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main Theme d'Umebayashi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travellings avant ou latéraux sur l'écrivain au travail</li> <li>• Composition «atmosphérique» de l'image fumée, miroirs, surimpressions, effets de flou</li> <li>• Effets de ralenti</li> <li>• Images mentales qui renvoient à la vie antérieure de Chow Maggie Cheung, Gong Li,</li> </ul>
	C/ <i>Roman érotique. Réapparition des personnages du futur.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps de la fiction, 2046</li> <li>• 2046 est aussi un lieu où il faut partir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème de la fuite vers un ailleurs</li> <li>• Réflexion sur le futur</li> <li>• Blessures de l'amour</li> <li>• Violence (infidélité punie par le crime)</li> <li>• Fiction = double de la vie (mêmes acteurs... on y voit même une femme du futur jouée par Maggie Cheung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chiffres Hôtel 20 25</li> <li>• La larme qui devient couteau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique d'opéra (Le Pirate de Bellini)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de toute la largeur du cinémascope pour les premières images du roman</li> <li>• Dominante rouge de l'image</li> <li>• Décors futuristes</li> <li>• Scène d'amour <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Androïdes</li> <li>○ Ralenti des mouvements</li> <li>○ Métamorphose de la larme</li> <li>○ Importance du hors-champ</li> </ul> </li> </ul>
	D/ <i>La fin des émeutes. Crise économique et difficultés du patron de l'hôtel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Septembre 1967 Oriental Hôtel</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique d'opéra (Pirate de Bellini)</li> </ul>	
6. La nouvelle pensionnaire de la chambre 2046	A/ <i>La rencontre. Sous le signe de l'érotisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1967 Oriental Hôtel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour = relation marchande et érotique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de rencontre 5 Chow et Bai Ling</li> <li>• Le regard à travers la cloison</li> <li>• Le motif de la robe traditionnelle chinoise, la «qipao»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Siboney</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentation des corps et hors-champ (érotisme)</li> </ul>

	<i>B/ Le piège auquel se laisse prendre Ah Ping. Le désir floué.</i>	« <input type="checkbox"/> »	« <input type="checkbox"/> »	• Rencontre manquée Ah Ping Bai Ling		• Obstruction systématique du cadre
	<i>C/ Perdre la face et la regagner. Le cadeau refusé, la gifle, le cadeau accepté.</i>	« <input type="checkbox"/> »	« <input type="checkbox"/> »	• Duel d'honneur Chow <input type="checkbox"/> Bai Ling		• Champ Contre - champ
	<i>D/ Portrait de Bai Ling. Bai Ling et ses amants. Seconde gifle.</i>	« <input type="checkbox"/> »	« <input type="checkbox"/> »	• Duel d'honneur Bai Ling // un amant • Motif de la terrasse de l'Oriental Hôtel avec femme	• <i>Siboney</i>	• Obstruction du cadre
7. Le réveillon de Noël	<i>A/ Rencontre de deux solitudes. Chow et Bai Ling</i>	• HK 24 décembre 1967	• Solitude • Rencontre placée sous le signe du non-amour	• Motif du réveillon et de la solitude • Obsession des dates • La gifle <input type="checkbox"/>	• Nat King Cole Christmas Song	• Les obsessions de Wong <input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Décadrage</li> <li>○ Miroirs</li> <li>○ Cloisons</li> </ul>
	<i>B/ Le dîner de réveillon. Evocation d'un ailleurs (Singapour) et d'un passé (la promesse de l'amant disparu, la figure de Su Li-zhen)</i>	« <input type="checkbox"/> » Les nappes du passé qui affleurent <input type="checkbox"/> hétérogénéité temporelle.	• Une autre histoire d'amour ratée (celle de Bai Ling et de son amant) • Le désir d'ailleurs obsession de Singapour	• La larme qui coule • Le dîner en tête à tête • « <input type="checkbox"/> Je devais partir avec lui <input type="checkbox"/>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Champ contre-champ</li> <li>○ Surfaces rugueuses</li> </ul> • Le dîner <input type="checkbox"/> une rare scène où les deux personnages sont filmés dans le même plan
	<i>C/ Le pacte amoureux. Pas d'amour entre Bai Ling et Chow mais du compagnonnage.</i>	« <input type="checkbox"/> »	• L'amour est la forme « <input type="checkbox"/> écue <input type="checkbox"/> du temps	• La rue aux murs salis devant lesquels déambulent les personnages		• Travellings latéraux d'accompagnement
	<i>D/ Le retour en taxi.</i>	« <input type="checkbox"/> »	• Le non-amour et la complicité	• Le retour en taxi (motif qui vient de In the Mood...)	• Musique de G Delerue ( <i>Vivement Dimanche</i> de Truffaut)	• Image en noir et blanc (image du passé <input type="checkbox"/> image mentale <input type="checkbox"/> ) • Ralenti (temps figé du souvenir <input type="checkbox"/> )
8. La nouvelle fiancée de Chow	<i>A/ La pari perdu de Chow. Bai Ling ne vient pas dîner, Chow perd la face et son pari. Vengeance de Ah Ping.</i>	• HK 1968	• Amour et argent	• Duel d'honneur Chow // Ah Ping • Perdre la face		
	<i>B/ Scène d'amour. Chow et Bai Ling.</i>	« <input type="checkbox"/> »	• Figures du non amour <input type="checkbox"/> décalage affectif, jeu et bestialité, sexe et argent. • Fêlure essentielle de l'amour.	• Le billet de 10 dollars  • La réaction différée de Bai <input type="checkbox"/> la larme qui coule trop tard. • Le regard à travers la cloison	• Musique de G Delerue	Deux façons de filmer l'écart entre les êtres. • Erotisme et décalage • Espaces vides
	<i>C/ La relation Chow Bai.</i>	« <input type="checkbox"/> »	« <input type="checkbox"/> »	• Mesure du temps: les 10\$ • Le regard //cloison	• Musique de G Delerue	« <input type="checkbox"/> »

Chapitre	Contenu Séquence et personnages	Espace et temps	Thèmes	Motifs récurrents	Son	Image
9. Bai quitte l'hôtel	<i>A/ Vie dissolue de Chow.</i> Ah Ping offre une montre de sa part à Bai , tout en en dressant un portrait de débauché	• HK 1968	• Amour désynchronisé Chow multiplie les aventures et Bai s'en attriste	• Le cadeau , l'échange ( non de désir ou d'amour, mais d'objets)		• Un plan récurrent un personnage téléphone à l'accueil de l'hôtel ( sur cadrage et corps morcelé) • Montage particulier du dialogue entre Ah Ping et Bai les personnages semblent se tourner le dos ( impression liée au décadage systématique) et au regard hors cadre.
	<i>B/ Scène d'amour Bai et Chow.</i> Inversion des rapports d'argent c'est Bai qui paie Chow  Séparation et cynisme de Chow	• <img alt="camera icon" data-bbox="361 311 381 321"/>	• La fêlure fondamentale entre les êtres . Echech de la relation amoureuse  • Le seul aveu d'amour du film , celui de Bai. Mais il arrive trop tôt ou trop tard.	• Scène de séparation • Le regard à travers la cloison ( cette fois c'est la caméra qui se fait voyeuse, aucun regard subjectif )	• Musique de G Delerue	• Importance du hors-champ lors de la scène d'amour • Sorte «  » audience camera à la Welles, qui se fait voyeuse.
	<i>C/ Croisées des trajectoires.</i> Duel il s'agit de ne pas perdre la face et de faire souffrir l'autre. Débauches parallèles.	• <img alt="camera icon" data-bbox="361 481 381 491"/>	• La séparation vécue au quotidien et dans la proximité.	• Motif propre à Wong des corps qui se croisent et s'effleurent	• <i>Siboney</i> • Sons hors champ qui renvoient à la scène primitive • Main Theme d'Umebayashi • La disparition de Bai est annoncée par la voix off de Chow. Le mot «  oman annonçant la séquence suivante	• Mouvements de ralenti et arrêts sur image souvent liés au thème de la séparation
10. Complicité avec la fille aînée	<i>A/ Complicité amicale.</i> Chow sert d'intermédiaire entre Wang et son ami japonais	• HK 1968	• L'amour qui dure ( seule exception du film) Wang et son ami japonais.	• Histoire de rencontre Wang et Chow • Motif de l'échange à travers la cloison il s'agit ici des lettres d'amour.	• Voix off de Chow qui conduit le récit. • Le père déchire les lettres sur l'air du <i>Pirate</i> de Bellini. • <i>Adagio</i> de Secret Garden ( lettre d'amour)	• Les obsessions de Wong o Espace clos o Surcadrage o Parois et miroirs o Fonds rugueux o Couleur dominante o Champ contre champ o Cadre vide et voix hors-champ

	<i>B/ Complicité littéraire.</i> Chow et Wang se découvrent des dons communs d'écriture	• «  »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire par plaisir ou pour manger</li> <li>• Ecrire à quatre mains  symbole de la relation amoureuse réussie </li> <li>• Réflexion sur la réécriture d'un roman de sabre (allusion à la pratique de Wong avec le cinéma de genre)</li> </ul>	• Motif de la plume qui noircit les pages		
	<i>C/ Une nouvelle relation.</i> Chow et Wang	• «  »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour  fêlure. Chow est amoureux de Wang (« fut le plus bel été de ma vie ) qui en aime un autre.</li> </ul>	• Motif de la terrasse qui semble être là pour scander les rencontres et les séparations. Seul espace ouvert du film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow qui conduit le récit</li> <li>• Air de la <i>Norma</i> de Bellini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternance de scènes déterminantes et de montage de type <i>sommaire</i>.</li> <li>• Importance des travellings latéraux qui semblent balayer le temps comme l'espace.</li> </ul>
11. L'hôtesse androïde	Chow écrit un roman <i>2047</i> où il transpose l'amour de Wang pour son japonais. On retrouve les personnages du chapitre 1  le japonais du train qui revient de <i>2046</i> , tombe amoureux d'une androïde. Premier et dernier plan  le train	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2047</li> <li>• Reprise de l'univers de SF du chapitre 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème de l'écriture qui se nourrit du vécu</li> <li>• Thème de l'immuable (lié à l'histoire de HK, au désir d'amour, lié aussi à <i>2046</i>, l'espace-temps où rien ne se perd)</li> <li>• Amour inaccompli l'autre est impossible à maîtriser</li> <li>• Thème du secret</li> <li>• Solitude</li> <li>• Temps qui se fige</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chiffres  2047, les zones 1224 et 1225 du train, le chapitre 201 du guide du voyageur.. 990, 991, 992..., 10 heures plus tard</li> <li>• La réaction différée des androïdes</li> <li>• Histoire d'amour n° 7  le japonais et l'androïde</li> <li>• Phrases rituelles  « t-elle aimé  »</li> <li>• « Pars avec moi  »</li> <li>• Les larmes qui coulent ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique de Preisner.</li> <li>• <i>Adagio</i> de Secret Garden</li> <li>• La voix qui dit «  voix off qui commente les images de SF n'est plus celle du japonais comme dans le chap 1 mais celle de Chow.</li> <li>• Répétition de la même formule « Je vais te confier un secret... Pars avec moi  ». Emblème de l'univers de <i>2046</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passage de l'image de l'écrivain au travail aux images futuristes du train</li> <li>• Montage puzzle du film  ce chapitre complète ce qui a été amorcé au chapitre 1</li> <li>• Charte graphique en rouge, vert et bleu</li> <li>• Ralenti</li> <li>• Abstraction des images et composition particulièrement picturale des plans.</li> </ul>
12. Mariage de la fille aînée.	<i>A/ Un autre dîner de réveillon.</i> Chow invite Wang à dîner	• HK 24 décembre 1968	• Solitude des réveillons de Noël	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carton qui ouvre la séquence et donne la date</li> <li>• Le dîner en tête à tête</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christmas Song par Nat King Cole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lents travellings balayant l'espace</li> <li>• Image hybride  effets de miroirs et de surimpressions</li> </ul>

	<p><i>B/ La mal d'amour.</i> Chow est amoureux de Wang qui n'aime que son japonais.. Mais il fait tout pour sauver cette relation et se retrouve désespérément seul. La dernière image de Wang est une image fantômatique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «□□□</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour impossible</li> <li>• Désynchronie des êtres humains ( «□□n passe à côté de l'âme sœur si on la rencontre trop tôt ou trop tard□□)</li> <li>• Thème de la solitude</li> <li>• Thème de l'écriture□□Chow mêle sa propre histoire à sa fiction 2047.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsession des chiffres□□cartons□□10 h plus tard, 100h plus tard, 1000h plus tard</li> <li>• La terrasse de l'hôtel□□le lieu de l'amour et du non amour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Air de la <i>Norma</i> de Bellini ( associé à Wang et son japonais).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off illustrée d'images□□le sources diverses□□réflexion sur l'amour</li> <li>• Utilisation de la vitre transparente à travers laquelle on filme□□symbole de l'écart entre les êtres</li> <li>• Procédé de mise en abyme□□utilisation d'images venant de 2047 pour illustrer son propos</li> </ul>
	<p><i>C/L'impossible happy end.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wang se marie au Japon</li> <li>• Elle trouve la fin de 2047 trop triste, mais Chow n'en trouve pas d'autre</li> <li>• Il a lui même raté sa happy end ( réf à <i>In the Mood</i>)</li> <li>• Seule Lulu , qui revient, apporte une note d'espoir et de détermination</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK 1969</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impossible fin heureuse</li> <li>• Les affres de l'écriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chiffres□□1H plus tard, 10h plus tard, 100h plus tard</li> <li>• La rue aux murs salis</li> <li>• Le retour en taxi ( souvenir de <i>In the mood</i>)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaces extérieurs ( nocturnes ) fermés par des murs.</li> <li>• Flash back ( image en noir et blanc de Maggie Cheung dans un taxi)</li> </ul>
13. Bai a besoin d'une recommandation.	Retrouvailles entre Bai Ling et Chow.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HK 18 mois plus tard soit en 1970</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour insatisfait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dîner en tête à tête</li> <li>• Le désir d'ailleurs ( Singapour)</li> </ul>		
14. Su, joueuse professionnelle	<i>A/ A la recherche de Su Li-zhen</i> Chow part à la recherche de Su Li-zhen le 24 déc 1969 à Singapour mais elle a disparu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singapour 24 décembre 1969</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nostalgie de l'amour passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de rencontre n° 2□□Chow et Su Li-zhen</li> <li>• Motif de l'escalier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier flash back</li> <li>• Hybridation de l'image□□deux vitesses différentes pour les scènes de tripot</li> </ul>
	<p><i>B/ La rencontre de Su Li-zhen.</i> Chow a besoin d'argent pour rentrer à HK et Su lui propose de jouer pour lui.</p> <p>Il raconte sa liaison avec une autre Su Li-zhen ( <i>In the Mood</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singapour 1963</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argent et amour□□relations marchandes entre homme et femme</li> <li>• Echange d'argent</li> <li>• et de souvenirs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de rencontre n° 2.</li> <li>• Lampadaire sous le pluie ( cf chap 2)</li> <li>• Motif de l'escalier</li> <li>• Le jeu de cartes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off de Chow</li> <li>• Bruit de la pluie qui tombe et bruits de métro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Second flash back</li> <li>• Charte graphique□□dominante noire</li> <li>• Hétérogénéité des surfaces</li> <li>• Espaces sombres, clos et étouffants</li> <li>• Troisième flash back□□images colorées de Maggie Cheung</li> </ul>
	<p><i>C/ La scène de séparation.</i> Même scène que dans le chap 2 mais sans ellipses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singapour 1963</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche obsessionnelle du passé et de la femme aimée ...</li> <li>• Image du double□□les deux Si Li-zhen</li> <li>• Faillite de l'amour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «□□Bars avec moi□□</li> <li>• Les larmes qui coulent</li> <li>• Carton□□«□□Comme la pivoine se dresse vers le ciel, elle se lève puis s'éloigne, sans donner de réponse□□</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix off explicative de Chow</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage puzzle□□ce chapitre propose les éléments manquants du chap 2</li> <li>• Même façon de filmer la séparation ( corps fragmentés filmés au ralenti qui s' éloignent dans deux directions opposées)</li> </ul>

Chapitre	Contenu Séquence et personnages	Espace et temps	Thèmes	Motifs récurrents	Son	Image
15. Remboursement de dettes	Dernière entrevue entre Bai Ling et Chow	HK 1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amour impossible</li> <li>Nostalgie du passé</li> <li>Echange d'argent mais nous sommes dans l'ordre du don et de l'amitié</li> <li>Bai offre le repas avec l'argent que lui donnait Chow à chaque rencontre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le dîner en tête à tête</li> <li>La robe traditionnelle de Bai , la qipao.</li> <li>La scène de séparation</li> <li>fin définitive de l'histoire d'amour n° 5.</li> <li>La larme qui coule lorsque l'autre n'est plus là</li> <li>L'aveu de non-amour</li> <li>«Je que je ne prêterai jamais</li> <li>La phrase «Prends soin de toi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voix off de Chow qui commente la séparation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Même façon de filmer la séparation <ul style="list-style-type: none"> <li>mouvements au ralenti de l'amant qui s'éloigne</li> <li>scène de larmes</li> <li>montage répétitif</li> </ul> </li> <li>la scène est vue deux fois</li> </ul>
16. Retrouver ses souvenirs perdus	Chow rentre seul en taxi	HK 1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nostalgie des souvenirs perdus</li> <li>Thème de l'immuable</li> <li>Solitude absolue de Chow</li> <li>Impossibilité de rattraper le temps</li> <li>«Il n'est jamais revenu de 2046</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carton</li> <li>«Il ne se retourna pas ...et eut l'impression de monter dans un train sans fin lancé dans la nuit insondable vers un futur brumeux et incertain</li> <li>Scène de taxi en noir et blanc</li> <li>Chow est seul et n'appuie sa tête sur l'épaule de personne (écho des chap 7 et 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voix off de Chow qui évoque à nouveau</li> <li>«2046</li> <li>où rien ne change jamais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Image noir et blanc de retour en taxi</li> <li>Retour à l'image composite du chap 1 ( le coquillage) mais en noir et blanc</li> <li>Long travelling avant vers le noir</li> </ul>