

EVALUATION D'UN DECOUPAGE TECHNIQUE dans une EPREUVE DE BAC CIAV

Compte-rendu de l'atelier par Suzanne Dené

Dans une copie de baccalauréat, le découpage technique permet de concrétiser la mise en scène proposée pour l'extrait de scénario fourni par le sujet, en accord avec les intentions annoncées dans la note d'intention.

Les consignes du sujet précisent que le découpage technique :

- (ne doit comporter que) *quelques plans consécutifs, en nombre suffisants pour être significatifs, concrétisant les éléments évoqués dans la note d'intention ;*

- *est illustré par :*

a) *un ou deux plans au sol jugés indispensables à la compréhension de la mise en scène ;*

b) *un storyboard de quelques plans significatifs dont le choix sera justifié.*

COMPETENCES DE BASE*Un quart des points*

La présentation du découpage doit être propre et soignée. Le tableau (tracé à l'encre) comporte trois colonnes :

- N° et DUREE de chaque plan,
- description de l'IMAGE (ce qu'on voit à l'écran)
- description du SON (ce qu'on entend).

COMPETENCES TECHNIQUES

Les notions techniques doivent être maîtrisées.

La moitié des points

- Dans la colonne IMAGE, faire figurer à la fois :
 - l'action visible (personnages cadrés, entrées et sorties de champ, déplacements dans le cadre) ;
 - l'échelle du plan, l'angle de prise de vue (face, dos, profil, 3/4 face ou dos, gauche ou droite), l'axe de la caméra (plongée, contreplongée, hauteur de l'objectif) ;
 - les mouvements de caméra (PANO, TRAV, sens du déplacement, ZOOM) et la vitesse du mouvement (par rapport au déplacement du personnage filmé) ;
 - les raccords de « ponctuation » (marquant une ellipse : fondus enchaînés et ouverture/fermeture) et de « continuité » (sur le regard, le mouvement, dans l'axe...).
- En outre, on apprécierait des indications sur :
 - le format de projection (standard, panoramique, scope)
 - la profondeur de champ (zone de netteté)
 - la source de lumière (visible dans le cadre ou hors-champ avec effet de lumière ou d'ombres visibles dans le cadre)
 - des références à la présence d'un hors-champ éventuel.
- Dans la colonne SON, faire figurer toutes les composantes de la bande sonore mixée avec si possible, des indications de niveau :
 - le début des répliques du dialogue,
 - les sons d'ambiance et bruitages,

- les sons IN et OFF
- les commentaires OVER (ajoutés)
- la musique extradiégétique

Plan au sol et storyboard*Un quart des points*

La présentation du plan au sol doit permettre de comprendre le traitement de l'espace, c'est-à-dire de lire à la fois la position et le déplacement des personnages **et** de la caméra.

- La limite du décor doit être tracée sur la page et ne doit pas se confondre avec les bords de la feuille.
- Les ouvertures permettant les entrées et sorties des personnages doivent être précisées. Elles peuvent indiquer également les sources de lumière naturelle.
- Placer les meubles et obstacles nécessaires à l'action.
- Les angles de prises de vue doivent être prolongés dans le champ jusqu'à l'espace cadré afin de faciliter la lecture du storyboard.
- Numéroter les positions de caméra faisant l'objet de vignettes de storyboard.

Le storyboard doit faire l'objet d'exigences extrêmement réduites.

- Il faut pouvoir faire correspondre les vignettes avec les positions de caméra du Plan au sol.
- L'échelle du plan doit être celle annoncée par le Découpage.
- Il ne s'agit pas d'un dessin à but artistique, mais plutôt d'un rapport entre la surface occupée par les objets filmés et le cadre.

Tout effet de perspective, mouvement de caméra, zones d'ombres, personnages vus de dos, etc... sera valorisé.

COMPETENCES ARTISTIQUES*Un ou deux points en bonus*

Le candidat sera jugé sur sa capacité à se détacher du scénario, à créer une mise en scène mettant en valeur la dramaturgie. Les aspects suivants seront évalués :

- Prise en compte du point de vue annoncé dans la Note d'Intention.
- Traitement du scénario comme une continuité, avec un travail sur les raccords.
- Toute réflexion originale et pertinente sur le traitement de l'image (ralentis, accélérés...), du son (en amorce, mixage, blancs...), des effets spéciaux (incrustations, animations, traitement de l'image...)