

ÉVALUATION D'UN SCENARIO DANS UNE EPREUVE DE BAC CIAV

Compte rendu de l'atelier par J. Lubczanski

Un scénario dans une copie de baccalauréat est un écrit élaboré par un élève pendant une épreuve d'examen.

Il a pour but de fournir au correcteur des éléments permettant d'évaluer des compétences acquises par l'élève dans le cadre de l'enseignement CIAV. Un scénario de Bac est un "exercice scolaire" qui répond à des consignes libellées dans le sujet. Rappelons ces consignes :

A partir du thème imposé, en utilisant éventuellement les documents joints, le candidat rédige un scénario de court métrage adapté au type de projet choisi : fiction, documentaire, pub...

Ces consignes ne précisent aucun critère d'évaluation : il serait bon que les exigences des correcteurs soient explicitées, pour parvenir à une évaluation équitable des candidats.

Première remarque, un scénario dans une copie de bac n'est pas comparable à un scénario d'élève écrit au cours de l'année en vue d'une réalisation, car les conditions de son écriture sont très différentes : le jour du Bac, c'est un travail individuel, en temps limité, sur un thème imposé. A fortiori, un scénario de Bac ne peut pas être assimilé à un scénario professionnel.

Selon quels critères peut-on alors évaluer un scénario dans une copie de bac ?

COMPETENCES DE BASE

Environ un tiers des points

La première compétence est de **suivre les consignes** :

– le scénario est-il rédigé à partir du thème imposé ?

Nous proposons de ne pas parler de "hors sujet", mais d'évaluer dans cette partie dans quelle mesure le scénario proposé traite le thème imposé : pas du tout (il n'apparaît pas), un peu (il est présent), ou beaucoup (il permet de mettre en place un enjeu dramatique).

– est-il adapté au type de projet choisi ?

La notation sur 10 points de la note d'intention d'un coté, et du scénario de l'autre, est adapté à un projet de fiction. Un projet documentaire, de publicité, ou expérimental, est plus difficile à inscrire dans ce cadre, et constitue pour l'élève qui le choisit une prise de risque importante.

Nous proposons de réserver ce type de projets à la production qui sera défendue à l'Oral par l'élève.

Une seconde compétence de base : **respecter la forme et le style d'écriture** d'un scénario :

- au niveau de la forme : segmentation, marges
- au niveau du style : ce qui se voit et s'entend, au présent et en style direct

Les extraits de scénarios fournis avec les sujets type 2 donnent des exemples accessibles aux élèves et aux professeurs : il n'y a pas là matière à débat.

COMPETENCES SCENARISTIQUES

Environ deux tiers des points

On peut chercher ensuite à évaluer une compétence scénaristique, à proprement parler : **raconter par écrit une histoire en images et en sons**.

- le scénario permet-il d'imaginer les scènes décrites ? (descriptions suffisantes des éléments nécessaires)
- l'avancement du récit est-il organisé, maîtrisé ? (structure, enchaînements, ellipses)
- les enjeux dramatiques sont-ils induits par le récit ? (mise en place des personnages, actions et réactions.)

Ces compétences de base et scénaristiques, constituent l'essentiel de ce qu'on peut attendre d'un élève : leur évaluation doit constituer l'essentiel de la note. En outre, on peut garantir une relative objectivité du correcteur dans l'évaluation de ces compétences

COMPETENCES ARTISTIQUES

Un ou deux points en bonus

On entre là dans un domaine où la subjectivité du correcteur joue un rôle déterminant : dans un scénario, comment apprécier la capacité à mettre en œuvre une idée originale, à exprimer une sensibilité ?

Nous proposons de considérer l'évaluation de cette dimension artistique dans un scénario de Bac comme un "bonus" à ajouter, si on la rencontre dans une copie.

Ce "bonus" ne saurait masquer des insuffisances dans les autres compétences évoquées ci-dessus, mais permettrait de donner un petit "coup de pouce" à une copie que le correcteur souhaiterait distinguer.