

ATELIER "NOUVEAU SUJET DE BAC"

organisé par les Ailes du Désir le 04/10/03

Premières propositions du groupe de travail sur le Sujet type 2 :

Attentes du correcteur et objectifs de l'élève

1 - PROPOSER UN PROJET DE COURT METRAGE

A partir de l'extrait de scénario proposé, l'élève doit construire un projet de mise en scène de court métrage, plutôt que d'un extrait de long métrage. Ce projet doit être un tout cohérent. On ne lui demande pas d'extrapoler une trame de long métrage à partir de l'extrait de scénario : il n'a ni les informations ni le temps pour cela.

Cela ne veut pas dire qu'il ne doit pas s'interroger sur ce qui a pu ou ce qui pourra arriver à tel ou tel personnage avant ou après l'extrait proposé, mais qu'on ne lui demande pas de situer cet extrait à l'intérieur d'un long métrage, ni de se référer à l'avant et à l'après de l'extrait proposé.

2 - EXERCER SA CREATIVITE DANS UN CADRE DELIMITE

On attend de l'élève qu'il s'approprie l'extrait de scénario, mais qu'il ne le modifie pas : les dialogues, les actions décrites sont "intouchables". L'imagination et la créativité dont il doit faire preuve concerne la mise en images et en sons de cet extrait.

En particulier, le choix de la composition de la bande son, dont la trace sur le scénario se limite souvent aux dialogues, est un point qu'il serait dommage de négliger.

3 - AVOIR DES AMBITIONS MODESTES MAIS DE QUALITE

La description exhaustive d'un projet de mise en scène et des objectifs de réalisation dépasse largement ce qu'on peut attendre d'un élève en environ 1h30 de travail sur une note d'intention de deux à quatre pages. Il y aura forcément certains aspects qui ne seront pas abordés, ou alors de façon sommaire, ou très banale.

L'évaluation d'une note d'intention devra donc se faire en "positif" sur la qualité de ce que l'élève propose, plutôt qu'en "négatif", sur les aspects qu'il n'aura pas évoqué.

4 - CONSTRUIRE SON PROJET SUR DES IDEES FORTES

Dans cette optique, plutôt que d'entraîner les élèves à dresser un catalogue de leurs intentions pour tous les aspects de la réalisation, nous souhaitons les habituer à dégager les deux ou trois "axes" qu'ils auront choisi de mettre en valeur, qui guideront de façon cohérente leurs choix de mise en scène et détermineront les enjeux concrets de la réalisation.

Le choix de ces axes s'appuiera sur la lecture personnelle que l'élève fait de l'extrait de scénario, ce qu'il "voit" en le lisant, et sur la façon dont il analyse ce qui s'y passe.

L'analyse du scénario est un travail préparatoire pour aboutir à un projet de mise en scène, qui n'a pas besoin de figurer in extenso sur la copie.

5 - S'APPUYER SUR SON EXPERIENCE DE REALISATION

Rédiger un projet de mise en scène renvoie à la pratique de la réalisation que les élèves ont eu pendant leur cursus au Lycée : on attend d'eux des choix concrets et réalistes, plutôt que des prises de position générales et abstraites. Il faudra donc au cours de l'année, entraîner les élèves à verbaliser et à rédiger ce qui se ressent, se dit et se discute lors des tournages, et de leur préparation.

6 - NE PAS PASSER A COTE DU SCENARIO PROPOSE

Pour évaluer une note d'intention, on peut aussi se demander quels enjeux thématiques ou dramatiques doivent absolument avoir été repérés par un élève "moyen" dans l'extrait proposé, pour ne pas passer complètement à côté du sujet.

La commission qui propose les sujets d'examen pourrait fournir aux correcteurs, avec le paquet de copies, quelques indications en ce sens, à l'instar de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

(rédigé par J. Lubczanski)