

**SCENARIO: LA MISE EN PAGE.**

**Segmentation.**

**1° Les titres (séquences ou scènes) SEQ 1. MAISON. INT/JOUR**

- **Séquence: unité dramatique et temporelle**
- **Scène: sous-séquence, même lieu, mêmes personnages, continuité temporelle**
- **Ecriture en majuscules et en gras**
- **Le titre est parfaitement détaché du corps du scénario ( on saute une ou deux lignes après chaque titre)**
- **On peut indiquer entre les séquences, les fondus, les flash-backs etc...**

**2° Les paragraphes.**

- **Pas d'alinéa en début de paragraphe**
- **Il est souhaitable d'aller à la ligne lorsqu'il y a changement d'action**

**Personnages.**

- **Il est préférable de leur donner très vite un nom**
- **Le nom du personnage est écrit en majuscules dans le corps du scénario**
- **Dans les dialogues, le nom du personnage précède ses paroles ( comme dans le texte de théâtre) ; il est écrit en majuscules et en gras.**

**Dialogues.**

- **Ils sont disposés en colonne dans la partie droite de la feuille ( à un tiers environ du bord gauche)**
- **Ils ne sont pas introduits par des verbes introducteurs**
- **Le nom du personnage qui parle est d'abord donné ( majuscules et gras)**
- **Sous le nom ( et sans signe de ponctuation) est disposé le dialogue**
- **Les didascalies (courtes) peuvent suivre le nom ( en italique ou entre parenthèses)**
- **On peut aussi indiquer ( en italique ou entre parenthèses) s'il s'agit d'une voix off ou hors champ**