

SCENARIO: LES POINTS ESSENTIELS.

(d'après Michel Chion *Ecrire un scénario*)

1° UNITE.

Le scénario doit reposer sur une idée principale, être animé par une intention précise.

2° DIALOGUE.

Il doit: ** faire avancer l'histoire
** refléter le personnage
** être utilisé lorsqu'il est impossible de faire autrement
** comporter parfois des mensonges

3° PERSONNAGE.

Il doit: ** avoir une biographie imaginaire
** dégager une impression dominante
** faire naître des conflits
** être contrasté par rapport aux autres

4° ACCESSOIRE.

Peut être un outil ou un symbole.

5° VALEURS MORALES.

Sans valeurs pas d'histoire.

6° HISTOIRE.

Penser aux modèles narratifs tels que le schéma narratif ou les fonctions actantielles.

7° CLIMAX.

Scène forte émotionnellement, point culminant placé plutôt vers la fin, qu'il faut avoir en tête dès le début.

8° ACCROCHE.

Événement frappant, bizarre, surprenant, encore énigmatique que l'on place au début de l'histoire.

9° INFORMATION.

Dans un film elle se perd et se dégrade rapidement. Les informations doivent être simples, sélectionnées et répétées.

10° SUSPENSE.

Il est lié au savoir du spectateur (celui-ci en sait plus que le personnage)

LE SCENARIO. CONSEILS GENERAUX.

(Patricia Bardon, auteur, réalisateur)

**** Partir d'un caractère:**

ex: indécis: bonne idée (déclenche des situations)
menteur: mauvaise idée (comment l'illustrer?)

**** Partir d'une forme:**

ex: des actions en parallèle, un objet qui circule

**** Partir d'un concept:**

ex: concept de point de vue (un personnage vu par plusieurs témoins),
concept d'écriture (le plan séquence)

**** Partir d'un décor:**

ex: le train

**** Développer la tension entre des personnages:**

ex: une fille et son père, quel est l'élément du conflit?

**** Nourrir les relations entre les personnages:**

ex: relation de couple, la jeune femme ne croit pas au talent de son mari

**** Rester fidèle au point de vue de départ:**

ex: hésitation: point de vue dominant, le reste passe au second plan

**** Garder la ligne stylistique choisie au départ:**

ex: la plan séquence, le montage parallèle

COMMENT DEVELOPPER UN SYNOPSIS.

(Patricia Bardon, auteur, réalisateur)

Donner de la consistance au synopsis

C'est à dire donner un ton, de la couleur

** aux personnages

** aux lieux

** aux situations

** aux dialogues

Choisir un point de vue

Les personnages

** doivent être construits (même dans un court-métrage)

** doivent être caractérisés

** leurs paroles doivent correspondre à leur caractère

Les lieux

** il faut les décrire avec soin

** ils doivent correspondre au milieu social, à l'atmosphère que l'on a choisi au départ de mettre en place

Les situations

** tout doit être utile dans un scénario et justifié par le point de vue de départ

** il faut transmettre clairement ce qu'on a dans la tête

Les dialogues

** doivent être réalistes

** ne doivent surtout pas être explicatifs ni théâtraux (nous sommes au cinéma!)

** doivent correspondre à la caractérisation des personnages

** éviter les dialogues trop "clichés", trop "mélodramatiques"

Le point de vue

On peut envisager cette notion de point de vue de trois façons différentes :

** point de vue moral ; si l'on aborde un sujet grave (comme le viol ou l'inceste), il faut être très clair sur le message que l'on souhaite faire passer et le point de vue que l'on adopte

** point de vue narratif ou focalisation ; quel est le point de vue adopté pour raconter l'histoire (point de vue zéro, interne, externe) ?

** point de vue " conceptuel " : il faut rester (encore plus pour un court que pour un long métrage) fidèle à l'idée de départ, au concept choisi (ex : l'indécision)