

TOUCH OF EVIL (La soif du mal)

Orson Welles, 1956

durée de l'extrait : 1 mn 12

nombre de plans : 17

son d'origine supprimé

Travail à faire :

A partir des images et du scénario ci-dessous, préparer et enregistrer les éléments d'une bande son (voix, bruits, musique) pour l'extrait proposé.

CHAMBRE D'HOTEL INT/SOIR

MIKE traverse l'avenue en direction de l'hotel.
Dans sa chambre, SUSAN s'habille, dans le noir.
Une puissante torche vient l'éclairer depuis la chambre en face,
et la poursuit dans ses mouvements.

SUSAN allume la lumière de sa chambre.

SUSAN

See any better this way ?

Elle continue de s'habiller
La torche continue de l'éblouir.

SUSAN (violemment)

You can turn it off, bastard, you're wasting your
battery !

SUSAN dévisse l'ampoule de sa chambre,
et la jette dans la chambre en face, où elle va s'écraser.

MIKE entre dans la chambre

MIKE

Suzy, what are you doing here in the dark ?

SUSAN (calme)

There isn't any shade on the window

MIKE

Well, can we turn the light on , now ?

SUSAN

No, we can't.

MIKE

Why not ?

SUSAN (calme)

Because there isn't any bulb any more

SUSAN ferme sa valise, et sort de la chambre.
Mike la suit.

MIKE

Suzy !