



J.P. Henrion  
J.Lubczanski  
R. Strahm  
A. Tissier

Extrait A

### **La conférence de l'évêque Soper**

durée : 5 mn 03 ; nombre de plans : 36

#### **DECOUPAGE :**

1 - Complétez le découpage ci dessous

Plan n°	Grosseur du plan	Angle	Mouvement caméra	Description de ce qu'on voit	Durée
1	PE -> PR	<i>plongée</i>	<i>Grue</i>	La rue devant l'église, puis l'affiche	24"
2	Plan Rapproché	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	l'affiche en français	04"
3	Gros Plan	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	le bas de l'affiche en français	14"
4	PDE -> PE			L'évêque commence sa conférence	22"
5	PDE	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque de face	20"
6	PDE	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque de dos	07"
7	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque de face	12"
8	PDE			Molyneux entre dans l'église	18"
9	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	La tante et Victoria	04"
10	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	Molyneux assis	
11	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	La tante et Victoria	09"
12	PRL			L'évêque invite Molyneux à parler	09"
13	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	Molyneux assis	02"
14	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque parle	05"
15	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	Molyneux assis	04"
16	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	l'évêque s'adresse à Molyneux	07"
17	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	Molyneux se lève et parle	25"
18	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	l'évêque interrompt Molyneux	07"
19	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	W. Kramps interrompt Molyneux	07"
20	PDE	<i>normal</i>	<i>plan fixe</i>	Quatre hommes et le drapeau de leur ligue	02"
21	PDE	<i>normal</i>	<i>plan fixe</i>	Trois femmes et le drapeau de leur ligue	02"
22	PDE	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque donne la parole à Kramps	02"
23	PRS	<i>normal</i>	<i>plan fixe</i>	W. Kramps expose son cas	15"
24	PRL	<i>contre-plongée</i>	<i>plan fixe</i>	L'évêque profère une maxime	04"
25				W. Kramps expose son cas	16"
26				W. Kramps démasque la police	06"
27				l'inspecteur Bray crie	02"
28	PRS	<i>normal</i>	<i>plan fixe</i>	W. Kramps réplique et menace Chapel	02"
29	PRL	<i>légère plongée</i>	<i>plan fixe</i>	Molyneux, effrayé	02"
30				W. Kramps se sauve à vélo	
31				Trois hommes et le drapeau de leur ligue	
32				Quatre femmes et le drapeau de leur ligue	
33				la Tante et Victoria, excitées	
34				L'évêque descend de la tribune	
35				Les policiers reviennent dans l'église	
36 a				L'évêque va à la rencontre de Bray	
36 b				L'évêque, Molyneux et Bray	



J.P. Henrion  
 J.Lubczanski  
 R. Strahm  
 A. Tissier

2 - Comment s'appelle le raccord entre les plans 9 et 10 ?

---

Et entre les plans 11 et 12 ?

---

**BANDE SON :**

3 - Sur quels plans entend on de la musique ? Avec quelle intensité ?

Analysez l'effet produit sur la narration

---



---



---



---

4 - Repérez les sons des plans 23 à 30 et placez les dans le tableau ci-dessous, en précisant s'ils sont dans le champ (in), hors champ (out) .

	plan n° 23	plan n° 24	plan n° 25	plan n° 26	plan n° 27	plan n° 28	plan n° 29	plan n° 30
W. Kramps								
L'évêque Soper								
I. Molyneux								
Inspecteur Bray								
Voix dans la salle								
Clochette								

5 - Repérez les plans où on prononce le nom de Félix Chapel : qui voit-on dans le plan suivant ?

Analysez l'effet produit sur la narration

---



---



---



---



---



---



---



---



J.P. Henrion  
 J.Lubczanski  
 R. Strahm  
 A. Tissier

Extrait B

**Le dîner de l'évêque Soper chez les Molyneux**

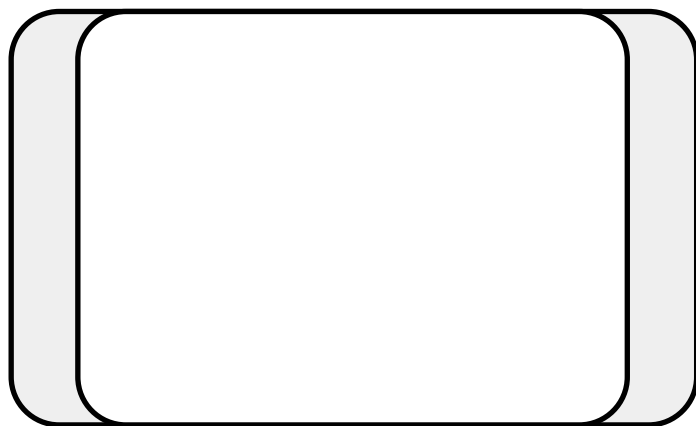
durée : 3 mn 34 ; nombre de plans : 20

**CADRE & COMPOSITION :**

6 - Choisissez deux arrêts sur image significatifs de cet extrait,  
 dessinez ci-dessous les cadres et faites apparaître la composition de l'image.



cadre 1



cadre 2

**MISE EN SCENE :**

7 - Comment peut-on analyser les échanges de regards entre l'évêque et Eva ?

---



---



---



---



---

**DIALOGUE :**

8 - Choisissez deux répliques significatives de cet extrait et analysez les.

---



---



---



---



---



---



---



---



---

