



F. Jeancolas
J.P. Henrion
J.Lubczanski
R. Strahm

version 1 du 6/11/98

Séance de travaux pratiques du 6 novembre 1998

“BLACKBOARD JUNGLE”
(“Graine de violence”)
R. Brooks, 1955

ANALYSE ET MISE EN PARALLELE DE DEUX SEQUENCES
(Travail à rendre ce jour)

Analyse de la séquence A : “Le premier cours”

- 1 - Quelle est la durée de cette séquence ? Combien comporte t-elle de plans ?
Au cours de cette séquence, qu’apprend le spectateur sur chaque personnage ?
- 2 - Quelle est la durée de l’action (“le temps diégétique”) qui se déroule dans cette séquence ?
Comment expliquer la différence avec la durée réelle (“le temps écranique”) de la séquence ?
- 3 - Observez comment varie l’intensité dramatique au cours de cette séquence.
En combien de parties peut on la décomposer ?

Analyse de la séquence B : “L’attaque du camion de journaux”

- 1 - Quelle est la durée de cette séquence ? Combien comporte t-elle de plans ?
Au cours de cette séquence, qu’apprend le spectateur sur chaque personnage ?
- 2 - Quelle est la durée de l’action (“le temps diégétique”) qui se déroule dans cette séquence ?
Comment expliquer la différence avec la durée réelle (“le temps écranique”) de la séquence ?
- 3 - Observez comment varie l’intensité dramatique au cours de cette séquence.
En combien de parties peut on la décomposer ?

Mise en parallèle des deux séquences

- 1 - Quelle est le rôle de chacune de ces séquences dans la narration ?
- 2 - Observez et analysez les points communs, les différences,
ainsi que les liens qui existent entre les deux séquences.
- 3 - Que peut-on en déduire sur les choix et les intentions du réalisateur ?