

**Travail sur “LA SOIF DU MAL” ( O. Welles, 1958 )**

**EXTRAIT 1 : “Susan fait sa valise”**  
 ( plans 157 à 173 ; durée : 1’10” )

**1 - Complétez le découpage ci-dessous:**

plan	durée	IMAGE	SON
		cadre/action/caméra	dialogues/bruits/musique
157		Plan d'ensemble en plongée d'une rue déserte de Los Robles. Vargas traverse la rue en diagonale. La caméra s'élève vers une fenêtre ouverte du bâtiment au premier plan à gauche.	
158			
159			
160			
161			
162			
163			
164			
165			

EXTRAIT 1 : “Susan fait sa valise” (suite )

plan	durée	IMAGE	SON
		cadre/action/caméra	dialogues/bruits/musique
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			
173			

**2 - Observez et analysez l'attitude de Susan :**

*Dans cette scène, quelle est la réaction de Susan ?  
 Réagit-elle de la même façon dans le reste du film ?  
 Comment l'expliquez vous ?*

**Travail sur "LA SOIF DU MAL" ( O. Welles, 1958 )**

**EXTRAIT 2 : "Who is the boss ?"**

( plans 174 à 184 ; durée : 1' )

*Il y a trois personnages dans cette séquence : Sal, Risto et Uncle Joe Grandi.*

**La "mise en cadre" : observez, dans chaque plan, chacun de ces personnages :**

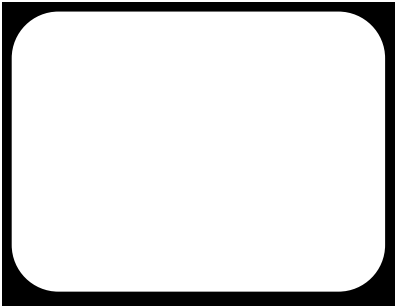
*Quelle est sa taille ( "grosueur du plan" ) ? Quelle est sa position dans le cadre ?*

*Quel est le sens apparent de ses mouvements ?*

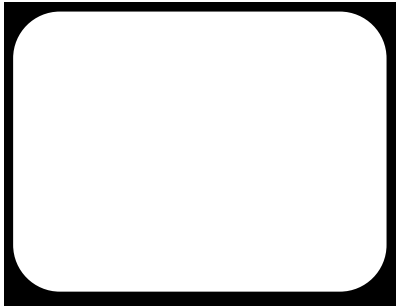
*Pour répondre à ces questions, esquissez dans les cadres ci-dessous les silhouettes des personnages, et indiquez les mouvements par des flèches.*

**Les raccords : quels sont les éléments de cohérence visuelle d'un plan à l'autre ?**

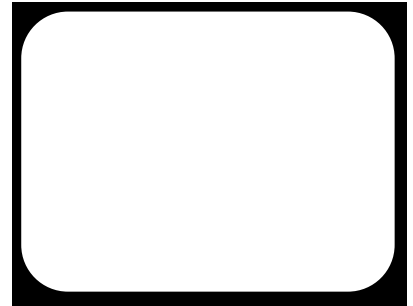
plan n°



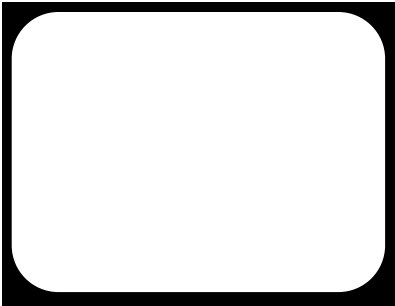
plan n°



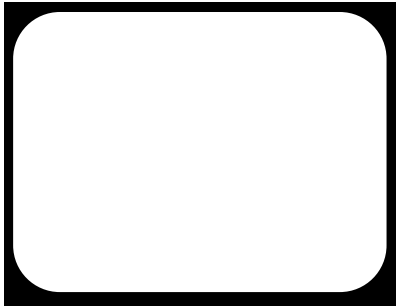
plan n°



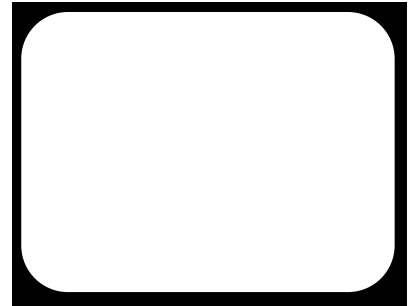
plan n°



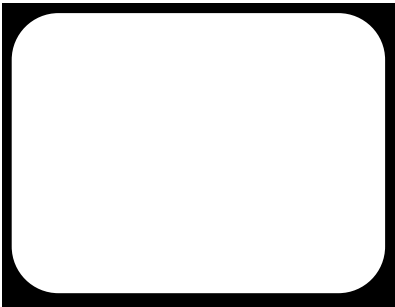
plan n°



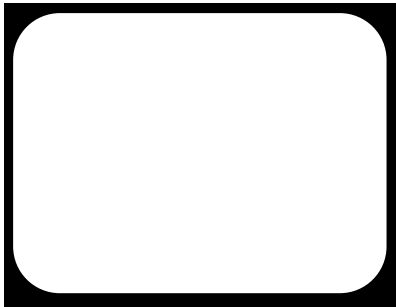
plan n°



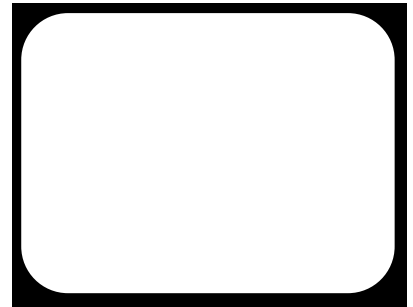
plan n°



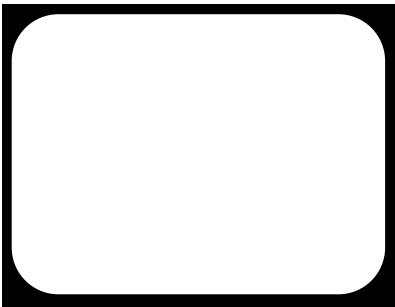
plan n°



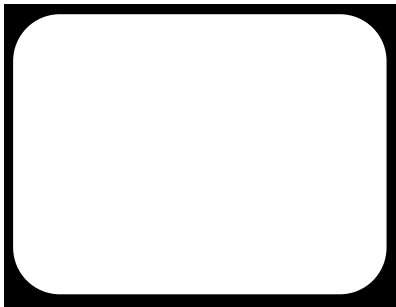
plan n°



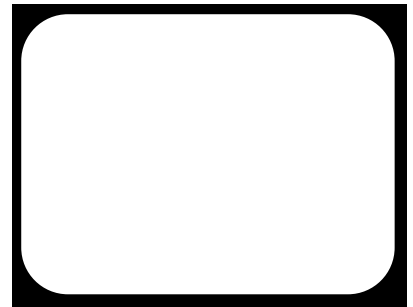
plan n°



plan n°



plan n°





## Travail sur “LA SOIF DU MAL” ( O. Welles, 1958 )

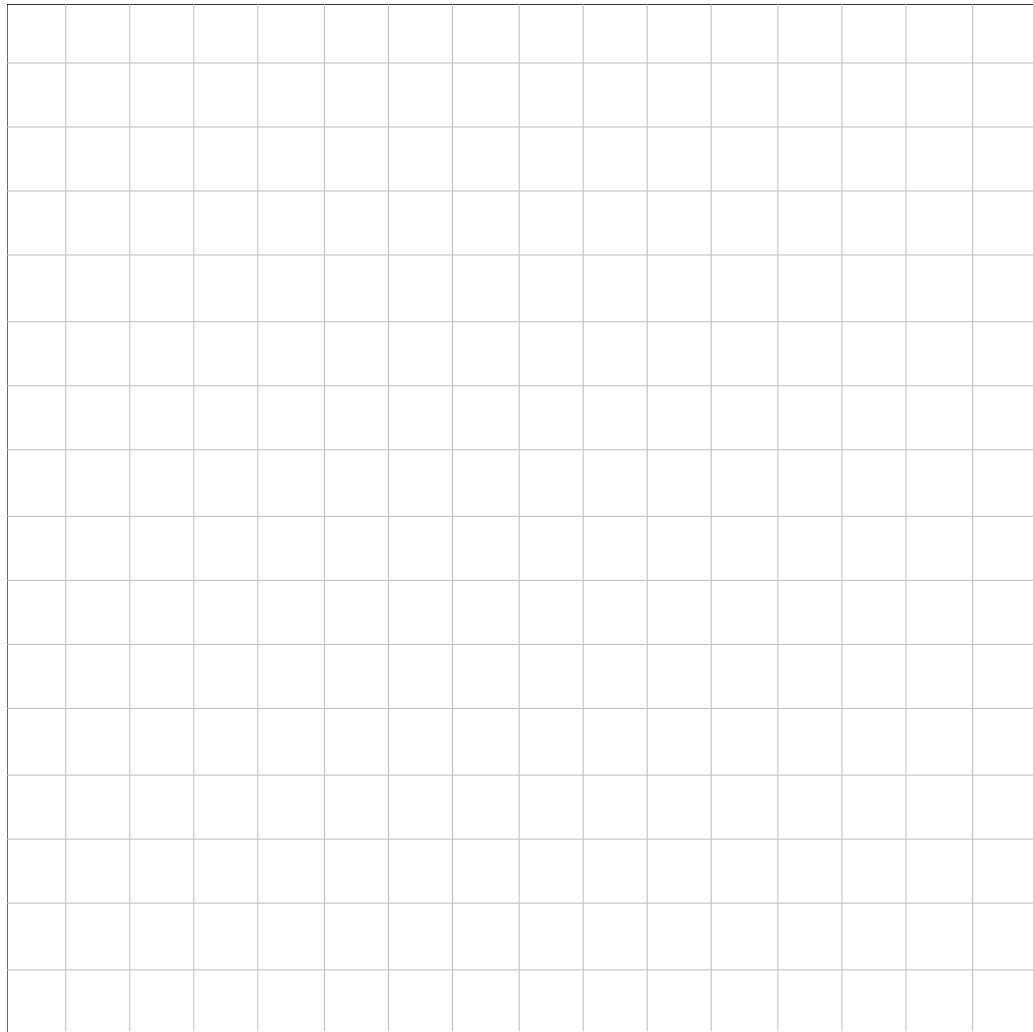
### EXTRAIT 3 : “Le veilleur de nuit”

( plan 241 et suivants ; durée : 1’30 )

#### La mise en scène

##### **1 - Le travail en deux dimensions :**

- Dessinez ci-dessous un plan au sol ( approximatif ) de la chambre dans laquelle Susan s’installe.
- Indiquez sur ce plan les positions et les déplacements de chacun des deux personnages tout au long de cette scène.
- Indiquez également, pour chacun des plans de cet extrait, l’emplacement approximatif de la caméra.



##### **2 - Le jeu des comédiens :**

- Expliquez les allées et venues et les gestes de Susan.
- Quels éléments de mise en scène créent la tension entre les deux personnages ?
- Dans les huit premiers plans, en quoi le comportement du veilleur de nuit est-il cohérent ?

##### **3 - Question annexe : D’après vous, pourquoi, dans le dernier plan, le veilleur de nuit s’en va en riant ?**

## Travail sur "LA SOIF DU MAL" ( O. Welles, 1958 )

### EXTRAIT 4 : "La boîte à chaussures"

( plan 280 ; durée : 5'10 )

#### Le cadre, le champ et le hors-champ

- 1 - Repérez les mouvements de la caméra et les trajets des personnages qui aboutissent à un changement de cadre. A quoi correspondent ces changements de cadre dans la narration et dans l'évolution dramatique de la scène ?
- 2 - Quelles parties du dialogue sont hors-champ ? Que voit-on pendant qu'on les entend ? Quel est l'effet produit ?
- 3 - D'après vous, à quoi sert la présence de Grandi dans cette scène ?

**Question annexe :** combien de fois, et à quelles occasions fait-on allusion aux pieds et aux chaussures dans cette scène ?

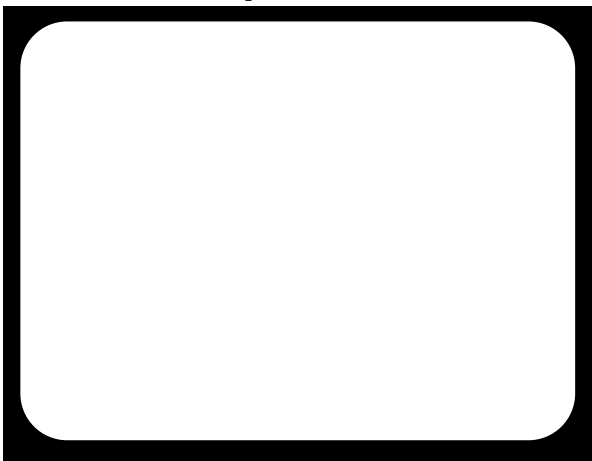
### EXTRAIT 5 : "Qui est le pigeon ?"

( plans 329 à 342 ; durée : 4'30 )

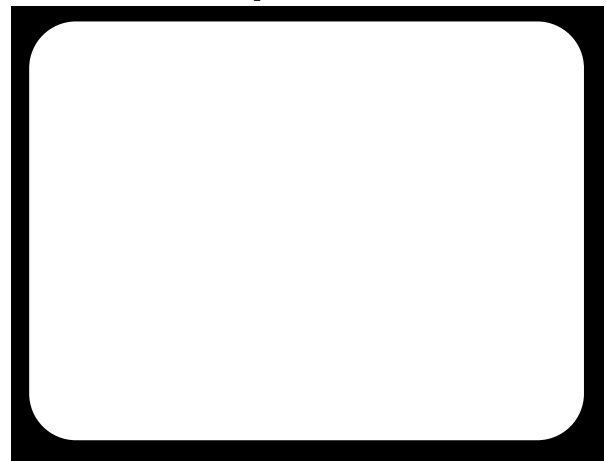
#### La composition de l'image

- 1 - Etudiez, dans les différents plans de cette séquence, la place occupée dans le cadre par Hank Quinlan. A quoi cela correspond-il dans la narration et dans l'évolution dramatique de la séquence ?
- 2 - Choisir une image caractéristique du plan 337, puis du plan 340. Justifiez votre choix par une étude détaillée de la composition et de la signification de ces images

plan 337



plan 340



**Question annexe :** Comment interprétez vous l'épisode de l'oeuf de pigeon ?