

Lisez la phrase ci-dessous, et imaginez ce qui s'est passé auparavant. Choisissez sur quel ton vous allez faire de cette histoire un court métrage, pour lequel vous rédigerez une note d'intention et un synopsis.

Proposez ensuite le découpage technique correspondant à cette phrase (six plans maximum).

“Je restai seul dans le restaurant, à fumer et à boire de petites gorgées de café chaud, tiède et finalement froid, jusqu'à ce que je finisse, sans m'en apercevoir, par prendre la tasse pour un cendrier, et lorsque je la portai de nouveau à mes lèvres, je sentis ce goût de démolition dans la bouche, la non-saveur de la destruction, et je sus qu'à nouveau j'avais bu des cendres.”

*in “Delito por bailar el cha-cha-cha”
Guillermo Cabrera Infante
(trad J.M. Saint Lu)*