

Travail de mise en scène sur papier :

A partir de l'extrait de scénario ci-dessous,
prévoir la mise en scène, et établir un découpage en plans.
(on utilisera un plan au sol et des feuilles de découpage technique avec storyboard,
où les cadres seront d'abord dessinés, puis précisés par des photos Polaroid)

La situation : Heinrich s'est lancé à la poursuite d'un homme qu'il croit être le meurtrier d'enfants que tout le monde recherche. Après avoir tourné le coin d'une rue, il aperçoit cet homme, accompagné d'une fillette, à l'intérieur d'une épicerie, en train d'acheter des oranges.

EXTERIEUR - DEVANT L'EPICERIE - SOIR

HEINRICH cherche du regard un endroit pour se cacher.
Il traverse la rue et va se poster derrière un bidon, dans un chantier.
Il observe M. BECKER et LA FILLETTE sortir de l'épicerie.
Elle porte le sac en papier qui contient les oranges.
Ils s'arrêtent devant la porte du magasin.
La fillette fait une révérence,
et présente le sac à M. Becker, pour qu'il se serve.
M. Becker prend une orange, et sort de sa poche un couteau à cran d'arrêt.
Il ouvre le couteau et commence à épelucher l'orange,
en jetant négligemment les pelures par terre.
Heinrich sort de sa poche une craie, et se marque un grand "M" sur la main.
Il retourne au coin de la rue, et marche vers l'épicerie.
Arrivé au niveau de M. Becker, il plaque avec force sa main
dans le dos de celui-ci, et le bouscule. Le couteau tombe par terre.

HEINRICH (violemment)

C'est toi qui jettes des pelures par terre ...

Heinrich reprend son chemin, apparemment dégoûté

HEINRICH

...Pour qu'on se casse la figure ...

Heinrich s'éloigne

HEINRICH

...Je ferais bien d'appeler un agent de police

La fillette ramasse le couteau et le tend à M. Becker.
Celui-ci, stupéfait, ne réagit pas.

LA FILLETTE

Tonton !

M. Becker prend le couteau.
Dans son dos, une grande lettre blanche "M" s'est imprimée sur le pardessus.

- Indiquez les emplacements de caméra par un V qui donne l'angulation.
- Utilisez des couleurs différentes pour chaque plan.
- Dessinez les positions et les déplacements des personnages.

