

La situation : Dans la ville frontière de Los Robles, le policier Vargas pourchasse une bande de trafiquants mexicains. Pour éviter que les trafiquants ne s'en prennent à sa femme Susan, qui est américaine, Vargas envoie celle-ci s'installer de l'autre côté de la frontière, aux Etats Unis, dans un motel. Un ami dépose Susan devant le motel, avec ses bagages. Susan arrive devant la porte de sa chambre.

MOTEL - INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR JOUR

Un homme assez jeune, au visage anguleux regarde par la fenêtre ouverte dans le mur du fond: c'est LE VEILLEUR DE NUIT.

SUSAN entre par la porte donnant sur l'extérieur. Elle pose sa valise, ferme la porte, se retourne avec lassitude et se dirige vers le fond de la pièce. L'homme a disparu de l'encadrement de la fenêtre. Aussitôt un haut-parleur encastré dans un mur commence à déverser une musique de danse "country"

Susan flanque des coups sur le haut-parleur, au centre du mur. Le veilleur de nuit qui porte des petites lunettes et ressemble à un vieil étudiant réapparaît par la fenêtre.

LE VEILLEUR DE NUIT

- Euh... Euh... J'ai allumé la radio pour vous, au bureau.

Il disparaît aussi brusquement qu'il est venu. Susan va regarder par la porte. Elle se penche au moment précis où le veilleur de nuit passe la tête par la fenêtre ouverte à côté de la porte. Ce petit jeu se répète plusieurs fois de suite

LE VEILLEUR DE NUIT

- Je...

SUSAN (exaspérée)

- Oh !

Elle rentre dans la pièce

LE VEILLEUR DE NUIT (rentrant par la porte)

- J'ai allumé la radio pour vous. J'croisais que vous aimeriez.

SUSAN

- Pas pour l'instant. (épuisée.)

Il est plus de sept heures et je ne me suis pas encore mise au lit.

LE VEILLEUR DE NUIT

- Au lit ? Mais... vous pouvez vous coucher, maintenant.

J'ai apporté les draps.

Susan sort par la porte, passant derrière le veilleur de nuit, l'air épouvanté.

Il se tourne pour lui crier après

- S'ils s'imaginent que je vais faire le lit, alors là, ils se trompent !

Susan revient avec ses sacs, passe devant lui. Le veilleur de nuit est dans la chambre, devant la fenêtre, mais il recule comme s'il voulait rentrer dans un trou de souris

LE VEILLEUR DE NUIT

- Je... je ne suis pas payé pour faire les corvées. Je suis le veilleur de nuit. Et y fait jour ! Et moi, j'suis le veilleur de nuit.

SUSAN

- Le gardien de jour ne pourrait pas m'aider à faire le lit ?

LE VEILLEUR DE NUIT (se coulant le long du mur vers la porte)

- Il n'y a pas de gardien de jour, M'dame.

Il devait venir à six heures, ce matin.

Il est maintenant devant la porte qu'il ouvre discrètement.

Tout en parlant, il se glisse dans l'ouverture.

- Et puis... Y m'ont téléphoné pour me dire qu'il ne pourrait pas venir du tout. Y m'en envoient un autre. Un autre. S'y s'figurent que j'vais attendre ici qu'y s'amène, y s'fourrent le doigt dans l'œil...

SUSAN

- Vous pouvez bien m'aider à faire le lit ?

LE VEILLEUR DE NUIT (complètement paniqué)

- Le lit... ? !

Son visage est agité de tics nerveux. Il se détourne, prêt à partir.

SUSAN

- Eh, attendez une minute !

TRAVAIL A FAIRE : Etablir un découpage technique de l'extrait de scénario compatible avec le plan au sol ci-dessous

- CONSIGNES :**
- Deux emplacements de caméra
 - 6 plans maximum
 - Plans fixes ou panoramiques de suivi

