



### Travail à effectuer :

- 1 - Découper le scénario ci-dessous en cinq plans, au maximum.
- 2 - Répartir les fonctions ( mise en scène, cadre, script, régie ) et les rôles
- 3 - Préparer le tournage : repérage, choix des costumes et des accessoires, répétitions...
- 4 - Tourner les plans prévus.

### Scénario

#### INT - CHAMBRE - JOUR

DOMINIQUE et CAMILLE jouent au Monopoly, assis par terre.

La porte s'ouvre, ANGE arrive, les cheveux mouillés, une serviette sur la tête, un séchoir à cheveux à la main.

ANGE s'assoit à coté des joueurs, branche le séchoir et commence à se sécher les cheveux.

Les billets de Monopoly s'envolent de tous cotés.

Furieux, DOMINIQUE et CAMILLE essaient de les rattrapper.

ANGE sourit, débranche le séchoir à cheveux : les billets reviennent comme par magie à leur place, devant DOMINIQUE et CAMILLE, médusés.

### Les consignes :

- Utilisez des mouvements de caméra simples ( panoramiques de suivi, petits travellings ) pour rendre bien visibles les actions, mais pas de zoom.
- Prévoyez les raccords image entre les plans : positions dans le cadre, sens des déplacements, ...
- Pour faire revenir tous seuls les billets à leur place, tournez l'action en sens inverse, de la fin vers le début : au montage, ce plan sera monté à l'envers, pour obtenir l'effet recherché.

### Les conseils des profs :

- Donnez vous une plage de trois heures pour le tournage, installation et rangement compris. Ne vous pressez pas, ne vous énervez pas, refaites des prises jusqu'à obtenir un résultat correct ...
- Concentrez vous sur le rôle qui vous a été confié : le metteur en scène dirige l'équipe, les acteurs jouent, le cadreur s'occupe de l'image, le script observe et remplit ses feuilles de script, le régisseur gère les accessoires et le décor.
- Ne visionnez pas vos prises pendant le tournage, c'est une perte de temps et de concentration, et vous risquez d'effacer par erreur vos images.